

# Методика подготовки учащихся к итоговому собеседованию

*Из опыта работы Щербаковой Т.В.*

*МАОУ «Лицей №14 имени Заслуженного учителя  
Российской Федерации А.М.Кузьмина» г.Тамбова*

# Базовые принципы

- 1. Постановка SMART-цели (постановка цели, которая превращает размытые желания в четкий достижимый план): не подготовиться к итоговому собеседованию, а научиться безошибочно читать, пересказывать, строить монологическое высказывание, спонтанно говорить.
- 2. Каждое задание собеседования – это отдельный микронавык, каждый будем отрабатывать, а затем соединять в единое целое.
- 3. Самопроверка, работа с чек-листом.
  1. Чтение: темп, интонация, искажение слов
  2. Пересказ: все микротемы пересказал, цитата
  3. Монолог: построил высказывание по плану
  4. Диалог: построил развернутый ответ
  5. Речь: контролировал слова-паразиты, грамматические и речевые ошибки, богатство лексики

## ЧЕК-ЛИСТ

	10.09.2025	10.10.2025	10.11.2025	10.12.2025	10.01.2026	10.02.2026
<b>ЧТЕНИЕ</b>						
-темп						
-интонация						
- искажение слов						
<b>ПЕРЕКАЗ</b>						
-все <u>микротемы</u>						
- <u>фактологическая</u> точность						
-включение цитаты						
<b>МОНОЛОГ</b>						
-описание						
-повествование						
-рассуждение						
<b>ДИАЛОГ</b>						
-обоснованный ответ на вопрос						
<b>РЕЧЬ</b>						
-слова-паразиты						
-грамматические ошибки						
-речевые ошибки						
-орфоэпические ошибки						

# 1. Чтение текста

Прочитайте вслух имена, отчества и фамилии известных русских писателей, а также даты их рождения и смерти.

Василий Андреевич Жуковский (родился в 1783 году, умер в 1852 году)

Александр Сергеевич Грибоедов (родился в 1795 году, погиб в 1829 году)

Александр Сергеевич Пушкин (родился в 1799 году, погиб в 1837 году)

Михаил Юрьевич Лермонтов (родился в 1814 году, погиб в 1841 году)

Николай Васильевич Гоголь (родился в 1809 году, умер в 1852 году)

**ОГЭ**

ОСНОВНОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ЭКЗАМЕН

СУПЕРТРЕНИНГ

Т. Н. Назарова  
В. К. Скрипка  
Е. Н. Скрипка

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

ИТОГОВОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ  
ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ  
ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

# 1. Чтение текста

Прочитайте словосочетания, следя за правильностью произношения имён числительных.

нет 11 книг

принёс 18 друзьям

доволен 8 поездками

рассказал о 13 эпизодах

рисовал 15 карандашами

Прочитайте словосочетания, следя за правильностью произношения имён числительных.

живут на 58 деревьях

добавили к 67 птицам

остановились около 74 дверей

поговорил с 82 сотрудниками

читал о 39 путешественниках

# 1. Чтение текста

Для склонения числительных от 200 до 900  
можно использовать слово **НОТЫ**

Им. падеж: пятьсот = пять нот

Тв. падеж: пятью нотами = пятьюстами

# Задание 8 ОГЭ

- Более **(шестьдесят)** процентов территории России занимают леса.
- Самому древнему маяку из действующих до наших дней более **(шестьсот)** лет.
- **(Пятьдесят)** километрами ниже по реке находилась сторожка лесника.
- Сердце синего кита весит около **(семьсот)** килограммов.
- Добрый пример лучше **(сто)** слов.
- Организатор обратился с речью к **(четыреста)** участникам форума.
- Разность между **(семьдесят)** и двадцатью семью равна сорока трём.
- В зале, где должен был выступать известный артист, собралось около **(четыреста)** человек.

# 1. Чтение текста

## Повторяем римские цифры

Часто в текстах фигурируют века. Запомните основные:

- 17 — XVII век
- 18 — XVIII век
- 19 — XIX век
- 20 — XX век
- 21 — XXI век

# 1. Чтение текста

Учимся произносить и расшифровывать сложносокращенные слова, встречающиеся в текстах:

- **РФ** — Российская Федерация (читается «эр-эф»).
- **СССР** — Союз Советских Социалистических Республик (читается «эс-эс-эс-эр»).
- **ООН** — Организация Объединенных Наций (читается «оон»).
- **МЧС** — Министерство по чрезвычайным ситуациям (читается «эм-че-эс»).
- **США** — Соединенные Штаты Америки (читается «сэ-ша-а»).
- **ВОВ** — Великая Отечественная война (читается полностью).
- **ВУЗ** — высшее учебное заведение (читается как слово «вуз»).
- **ТАСС** — Телеграфное агентство Советского Союза (читается «тасс»).
- **НИИ** — научно-исследовательский институт (читается «нии»).
- **СМИ** — средства массовой информации (читается «сми»).
- **РАН** — Российская академия наук (читается «ран»)
- **МГУ** — Московский Государственный университет (читается «эм-гэ-у»).

# 1. Чтение текста

*Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ 2026*

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

## **ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ**

### **Какие позиции кодификатора элементов содержания проверяет**

3.2.3	Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке
-------	---

### **Что нужно знать/уметь по теме**

**ЗНАТЬ:**

**основные понятия:** нормы современного русского литературного языка, орфоэпическая норма; ударный слог, безударный слог; форма слова.

**УМЕТЬ:**

- применять знания по фонетике в практике правописания;
- проводить фонетический анализ, орфоэпический анализ;
- соблюдать основные орфоэпические нормы: нормы ударения в современном русском языке.

Для успешного освоения орфоэпических норм, проверяемых на едином государственном экзамене по русскому языку (задание 4), рекомендуем обратиться к «Орфоэпическому списку – 2026».

# Орфоэпическая разминка

**о**круж**И**т, 3-е л. ед. ч. глаг. **о**круж**И**ть

**о**п**О**ш**л**ить

**о**св**Е**дом**И**ться; **о**св**Е**дом**И**т**с**я, 3-е л. ед. ч.

**о**тб**Ы**л**А**, прош. вр. ж. р. глаг. отб**Ы**т**Ь**

**о**тд**А**л**А**, прош. вр. ж. р. глаг. отд**А**т**Ь**

**о**тк**У**пор**И**ть

**о**тозв**А**л**А**, прош. вр. ж. р. глаг. отозв**А**т**Ь**

**о**тозв**А**л**А****С**ь, прош. вр. ж. р. глаг. отозв**А**т**Ь****С**я

**п**ерезвон**И**т, 3-е л. ед. ч. глаг. перезвон**И**ть

**п**ерел**И**л**А**, прош. вр. ж. р. глаг. перел**И**т**Ь**

**п**лодонос**И**ть

**п**ломбиров**А**т**Ь**

**п**овтор**И**т, 3-е л. ед. ч. глаг. повтор**И**ть

**п**озв**А**л**А**, прош. вр. ж. р. глаг. позв**А**т**Ь**

**п**озвон**И**т, 3-е л. ед. ч. глаг. позвон**И**ть

**п**олил**А**, прош. вр. ж. р. глаг. пол**И**т**Ь**

**п**олож**И**ть; **п**олож**И**л, прош. вр. м. р.

**п**он**Я**ть; **п**онял**А**, прош. вр. ж. р.

**п**осл**А**л**А**, прош. вр. ж. р. глаг. посл**А**т**Ь**

**п**риб**Ы**т**Ь**; **п**ри**Ы**л, **п**риб**Ы**л**А**, **п**ри**Ы**л**И**, прош. вр.

**п**рин**Я**ть; **п**ри**И**нял, **п**ринял**А**, **п**ри**И**нял**И**, прош. вр.

**р**вал**А**, прош. вр. ж. р. глаг. рв**А**т**Ь**

# 1. Чтение текста

- Составьте по материалам статьи учебника рассказ о писателе (150-200 слов) с обязательным включением имен собственных, числительных.
- Текст составьте по плану:
  - 1 абзац (завязка):** представление писателя, короткая информация о нем
  - 2 абзац (развитие действия):** факты, качества личности, дела, поступки, произведения и т.п.
  - 3 абзац (кульминация):** самое яркое событие, самый запомнившийся факт, самое высокое достижение
  - 4 абзац (развязка):** итог жизни, след в искусстве, в нашей жизни и т.п.

1

**Задание 1. Чтение текста.**

Выразительно прочитайте вслух текст о талантливом педагоге и писателе Антоне Семёновиче Макаренко (1888–1939).



У Вас есть 2 минуты на подготовку.



Антон Семёнович Макаренко – талантливый педагог-новатор. В 1920–1930 годах Макаренко получает бесценный педагогический опыт, руководя трудовой колонией, где содержались несовершеннолетние заключённые и беспризорники.

Макаренко относился к беспризорникам как к детям, попавшим в трудное положение. Не вспоминать прошлое, доверять человеку – так он строил свои отношения с ребятами. Главным принципом своей работы Макаренко считал воспитание в коллективе. Антон Семёнович утверждал, что человек должен найти своё место в обществе, приносить пользу людям. Залог успешного воспитания великий педагог видел в побуждении ученика проявлять свои лучшие качества. Главным методом всей педагогической системы Макаренко было высокое требование педагога к себе. Родители, воспитатели, учителя должны быть примером безукоризненного поведения для своих воспитанников.

Макаренко добился феноменальных результатов. Труд и самоуправление делали чудеса. В колонии воспитывались люди трудолюбивые, стремящиеся к знаниям и культуре. Они стали хорошими специалистами в разных профессиях. Макаренко дал путёвку в жизнь 3 тысячам подростков. Его воспитанники и последователи прибавили ещё семь тысяч спасённых судеб.

О своей работе Макаренко написал книгу «Педагогическая поэма». Антона Семёновича по праву считают одним из самых великих педагогов, называют «отцом мировой педагогики».

1

**Задание 1. Чтение текста.**

Выразительно прочитайте вслух текст о детском «докторе мира», хирурге Леониде Михайловиче Рошале (родился в 1933 году).



У Вас есть 2 минуты на подготовку.



На протяжении нескольких десятков лет доктор Леонид Михайлович Рошал лечит детей. Когда в 1988 году был полностью разрушен город Спитак в Армении, Леонид Михайлович собрал бригаду врачей, которая лечила детей, вытасненных из-под завалов домов.

После событий в Армении доктор Рошал организовал «бригады Рошала» – команды детских врачей, готовых в любую минуту отправиться к месту стихийных бедствий и катастроф для спасения детей. Такие мобильные хирургические группы созданы в 33 регионах России. За почти тридцать лет деятельности «бригады Рошала» провели множество сложнейших операций в разных странах. Они по праву пользуются уважением и авторитетом во всём мире.

В настоящее время Леонид Михайлович является директором Московского НИИ неотложной детской хирургии и травматологии. Леонид Михайлович не только талантливый врач и отличный организатор, но и очень мужественный человек. Он вёл переговоры с террористами, добываясь освобождения заложников, пронесил заложникам медикаменты и воду.

Леонид Михайлович Рошал по-прежнему остается практикующим врачом, продолжает обучать новое поколение специалистов и ведёт широкую общественную работу. Леонида Михайловича называют детским «доктором мира». О подвигах врача рассказывает документальный фильм «Я ничего не боюсь».

# 2. Пересказ

- Пересказ – это не повторение, а объяснение. Вы прочитали, поняли и теперь объясняете эту информацию другому человеку своими словами, сохраняя суть и последовательность.

## План текста

- 1 абзац (завязка):** представление человека, короткая информация о нем
- 2 абзац (развитие действия):** факты, качества личности, дела, поступки, принципы деятельности и т.п.
- 3 абзац (кульминация):** самое яркое событие, самый запомнившийся факт, самое высокое достижение
- 4 абзац (развязка):** итог жизни, след в нашей жизни и т.п.

# 2. Пересказ

## Упражнение «Снежный ком»

- Прочтите 1 абзац, перескажите
- Прочтите 2 абзац, перескажите 1 и 2 абзац
- Прочтите 3 абзац, перескажите 1,2,3 абзац
- Прочтите 4 абзац, перескажите 1-4 абзац

## Николай Васильевич Гоголь

### *Задание 1. Прочитайте предложения в нужной последовательности*

#### 1 вариант

1. Реальный мир пугает прежде всего и самого писателя своей пошлостью, несправедливостью, жестокостью; и писатель не желает переносить его в свои произведения, не выражая своего отношения к нему, поэтому реальное у Гоголя часто соотносится с фантастическим.
2. Произведения Н.В.Гоголя смешат, а иногда пугают «тиной мелочей», опутавшей наше обыденное существование.
3. Н.В.Гоголь – автор сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород».
4. А чтобы разоблачить бездуховное существование души Гоголь и обращается к театру, так как считает, что «театр – это кафедра, кс которой читается разом целой толпе живой урок».
5. Фантастика в произведениях Гоголя порой бывает очевидна и зрима («Ночь перед Рождеством», «Нос»), а порой скрыта в глубинах текста («Ревизор», «Мертвые души»), способствует выражению ключевой идеи писателя о гибели человеческого в человеке, а также созданию картины всеобщего бессмысленного, бездуховного существования «мертвых душ».

*Задание 2. Прочитайте фрагмент статьи учебника, в котором рассказывается о премьере пьесы «Ревизор». Перескажите его, используя цитату Николая 1.*

# Литература

8 класс

Учебник

для общеобразовательных организаций

в двух частях

Часть 1

Под редакцией В. Ф. Чернова

Рекомендовано  
Министерством просвещения  
Российской Федерации

8-е издание, переработанное

Николай Васильевич ГОГОЛЬ  
1809—1852



Сложнейшую задачу изобразить и изобразить (разоблачить) все пороки реального мира, показать их неприглядность, осветить и тем самым пробудить в человеке потребность в иной — прекрасной — жизни поставил перед собой Николай Васильевич Гоголь, который после создания сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831—1832) и «Миргород» (1835) сосредоточился на изображении российской действительности. Произведения Гоголя иногда смешат, иногда побуждают нас вместе с автором восторженно возирать грандиозно-несушескую жизнь, а иногда с ужасом вглядываться в пугающую струю мелочей, опустившую наше обыденное существование. Писатель постоянно ведет диалог с читателем, который вместе с автором погружается в неисчерпаемый, полный взлетов и беднудомственный мир.

Творческое наследие большого писателя, по словам М. Е. Салтыкова-Щедрина, представляет собой «сокращенную вселенную. Если попытаться выразить одним понятием сущность этой вселенной, то применительно к творчеству А. С. Пушкина это оксюморон<sup>1</sup> — сближение в единое художественное целое разнородных явлений многообразной жизни: у М. Ю. Лермонтова — антипаза, выявляющая противоречия человеческой души и окружающей действительности; у Н. В. Гоголя — гротеск, уммышленное искажение границ правдоподобия, смешение реального и фантастического, доведение изображаемого до абсурда, для того чтобы вывести уродливо-комические формы жизни и осветить нравственные и социальные пороки.

«О, как отразительна действительность! Что она против мечты — мог бы воскликнуть Гоголь вместе с одним из своих персонажей. Реальный мир отбрасывает его своей пошлостью, несправедливостью, жестокостью, и писатель не считает возможным беспристрастно переносить его в свои произведения. Он намеренно не слушает краски, заостряет, гиперболизует, потому что его цель — потрясти читателя, вывести из состояния равнодушия, передать свою боль. Именно это определит возникающие в художественном мире писателя парадоксальные соеди-

Первые же сцены вызвали безудержный смех... но чем дальше продвигалось действие, тем более он становился каким-то судорожным. В партере и ложах, как вспоминает очевидец, боялись смеяться: судорожный смешок возникал то там, то здесь, поднимался по ярусам до галёрки и уж здесь приобретал силу, завершаясь аплодисментами. Ждали реакции государя. В антракте Николай I с высокомерной снисходительностью заметил: «Ну и пьеска, всем досталось, а мне — больше всех». Возможно, именно эта фраза решила судьбу комедии: пьеса не была запрещена, как это можно было предположить, и «Ревизор» стал репертуарным спектаклем.

# 3. Монолог

## 8 класс

Урок 7	Что такое культура речи. Монолог-повествование	
Урок 8	Монолог-рассуждение	
Урок 9	Монолог и диалог	
Урок 10	Монолог и диалог. Практикум	1
Урок 11	Текст как речевое произведение. Виды информации в тексте	

## 9 класс

Урок 10	Виды речевой деятельности: говорение, письмо, слушание, чтение		
Урок 11	Виды речевой деятельности. Виды чтения		
Урок 12	Виды речевой деятельности. Приемы работы с учебной книгой		
Урок 13	Виды речевой деятельности. Подготовка к сжатому изложению		

# 3. Монолог

## **Композиция текста-описания**

1. Общее представление о предмете.
2. Отдельные признаки предмета.
3. Авторская оценка, вывод, заключение.

## **Композиция текста-повествования**

1. Завязка (начало событий).
2. Развитие действия.
3. Кульминация (момент наивысшего напряжения в развитии действия).
4. Развязка (итог событий).

## **Композиция текста-рассуждения**

1. Тезис (мысль, требующая доказательства или опровержения).
2. Обоснование (аргументы, доводы, доказательства, примеры).
3. Вывод.

# Структурные «КОСТЫЛИ»

## *Описание фотографии*

- 1.Передо мной интересная фотография.
- 2.На ней изображен(а).....
- 3.Давайте рассмотрим изображение внимательнее.
- 4.Перед нами (школьный двор, зал музея, комната и т.д.). Если это улица, описать погоду – На снимке запечатлен (какой, какое) день, утро....+ подробности (светит яркое солнце, на небе облака и т.д.)
- 5.На переднем плане мы видим....
- 6.Они (описать внешний вид, одежду, чем заняты).
- 7.Их лица (его лицо, ее лицо) ... (радостны, печальны, сосредоточенны), потому что ...
- 8.На заднем плане мы видим (назвать, кто, что на дальнем плане)
- 9.Я думаю (мне кажется), что.... (сделать вывод о том, что на заднем плане или о снимке в целом).
- 10.Мне понравилась эта фотография, потому что она четко передает чувства и эмоции присутствующих (присутствующего) на ней.

# План для фото с людьми

1. Универсальная начальная фраза для описания фотографии
2. Описание внешнего вида людей.
3. Описание действий и эмоций людей.
4. Описание времени и места действия.
5. Фраза, описывающая значение действий людей на фото.
6. Заключительная универсальная фраза для описания фотографий, выражающая Ваше отношение к фото.

# Пример



Тема фотографии «Прогулка всей семьёй»

1. На фотографии мы видим прогулку всей семьёй.
2. Семья состоит из 5-ти человек: папы, мамы и троих детей.
3. Все члены семьи одеты в летнюю спортивную одежду.
4. Родители вместе с детьми катаются на велосипедах.
5. Лица у всех радостные, так как движение доставляет им удовольствие.
6. Семья путешествует по просёлочной дороге.
7. Ярко светит солнце.
8. Вокруг прекрасные виды летней природы.
9. Лес радует пышной зеленью, вдали виднеются луга, река.
10. Хорошо кататься на велосипедах летним солнечным днём всей семьёй, так как это полезно для здоровья и улучшает отношения между родителями и детьми.
11. Мне эта фотография показалась интересной.

# План для фото без людей

1. Универсальная начальная фраза для описания фотографии.
2. Фразы, описывающие признаки природного объекта или явления.
3. Фразы, описывающие признаки времени года, в которое наблюдается природный объект.
4. Фразы, описывающие признаки места, где этот природный объект находится.
5. Заключительная универсальная фраза для описания фотографий, выражающая Ваше отношение к фото.

# Пример

## Тема фото «Река»

1. Перед нами излучина реки.
2. Река неширокая.
3. Вода спокойная.
4. В ней отражаются красивые летние пейзажи.
5. День солнечный.
6. На небе наблюдаются редкие облака.
7. Берега реки низкие.
8. Правый - зарос заливными лугами с высокой травой.
9. На левом - густой смешанный лес.
10. Вдали, среди деревьев, виднеется село.
11. Когда смотришь на эту фотографию, испытываешь чувство умиротворения.



# 3. Монолог-описание

Вступление (рамка)  <b>2</b>	Где? Что мы видим?  <b>2</b>	Кто? Кого мы видим?  <b>2</b>	Эмоции, качества, поступки  <b>2</b>	Идея  <b>1</b>	Отношение (рамка)  <b>1</b>
<p><i>Фотография – это запечатлённый на бумаге яркий момент жизни. Перед нами один из таких моментов. Фотограф запечатлел....(тема фотографии)</i></p>	<p>На улице В школе В библиотеке На морском берегу В лагере Во дворе На школьном дворе В больнице В гостях у бабушки и дедушки В танцевальном классе В лесу На лесной дороге На лугу</p>	<p>Дети Школьники Танцовщицы Мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра Молодые люди Спортсмены Студенты Учитель Врачи Тренер Пожилые люди Лошади Собаки Кошки птицы</p>	<p>Радость Счастье Интерес Заряд позитива Хорошее настроение Дружба Любовь Единение Поддержка Защита Помощь Яркие впечатления Взаимопомощь ответственность</p>	<p><b>См. пункт 4</b></p> <p>Какие качества развивают в человеке экстремальные виды спорта?</p>	<p>Мне понравилась фотография, так как...</p> <p><i>Завершая своё описание, хочу сказать: эмоции, которые запечатлены фотографом на снимке, настолько яркие, что фотокадр никого не оставляет равнодушным.</i></p>

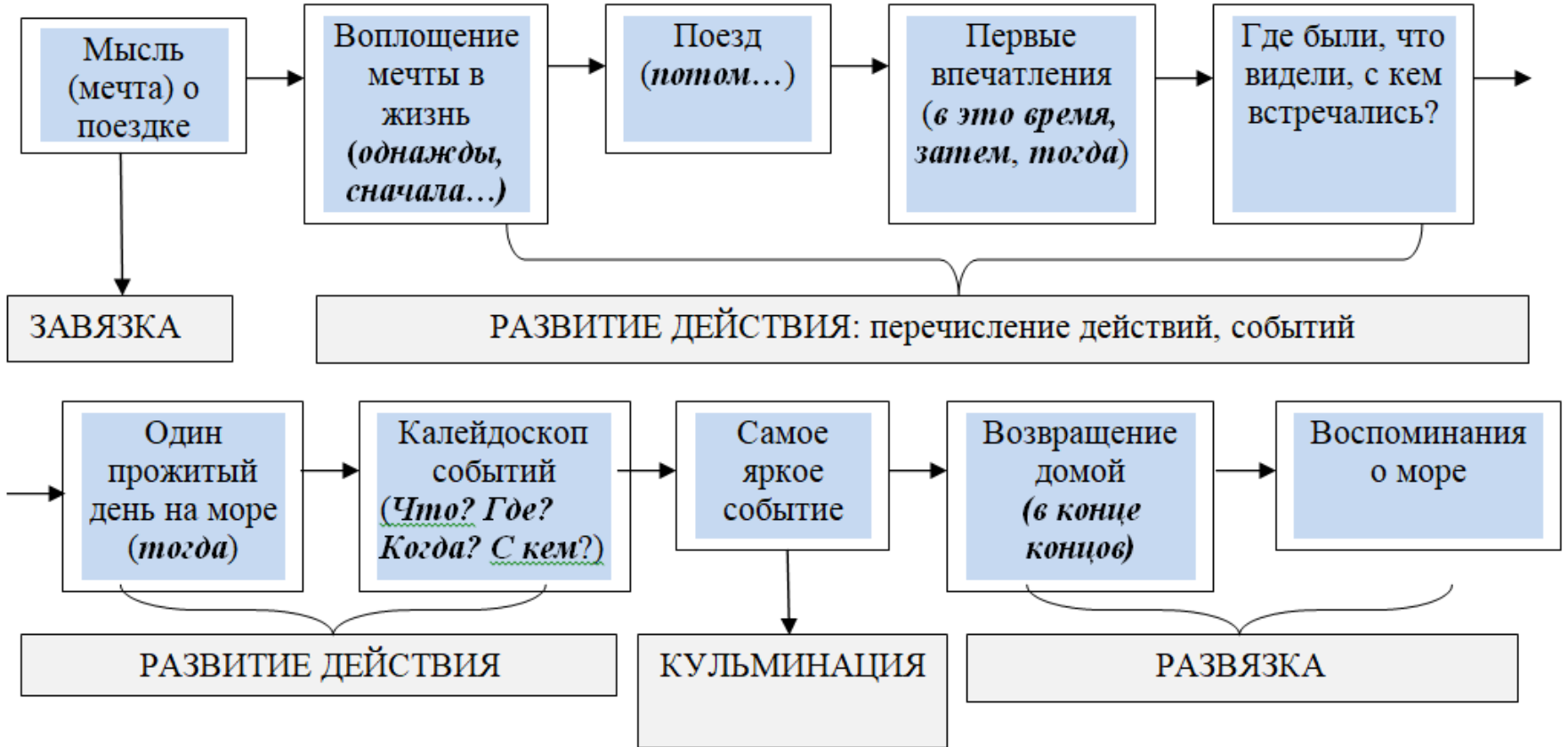
# Монолог-повествование

## **Рассказ на заданную тему**

1. Я хочу рассказать об одном интересном событии - ....
2. Туда я отправился вместе с (классом, семьей, друзьями).
3. Наша (поездка, экскурсия, наш поход) состоялся (указать точную или примерную дату).
4. К этому мероприятию мы готовились заранее: ... (рассказ о том, как готовились: если музей, экскурсия, то читали об этом, изучали материалы, если поход – собирали вещи, продумывали маршрут).
5. И вот наступил долгожданный день.
6. Во время экскурсии мы побывали ... Во время похода мы побывали...
7. Кроме того, мы увидели ....
8. Самым интересным оказалось (стал, был)...., так как....
9. Мне понравилась эта ..... (понравился этот...), потому что
10. Я хочу еще раз принять участие в подобном мероприятии.

# 3. Монолог-повествование

Например, рассказ о поездке на море (последовательность событий):



# 3. Монолог-повествование

## **Тема: Интересная поездка (вариант 19)**

*Сколько себя помню, я мечтала о поездке на море. Мне представлялось, как мы всей семьёй отправимся на поезде или машине к Чёрному морю.*

*И вот однажды... Этим летом...*

*Сначала мы... Потом... Затем...*

*Но вскоре мы...*

*Интересное путешествие...*

*Самое яркое событие ...*

*В конце концов... Дома мы...*

*Лето прошло, но мы вспоминаем эту поездку к морю, его ласковый шёпот, шёлковый песок и людей, с которыми...*

# 3. Монолог-рассуждение

## *Рассуждение на заданную тему*

1. Мне предложили порассуждать на интересную тему.
- 2.(Произнести заданную для монолога тему).
- 3.Попробую изложить свою точку зрения.
- 4.Итак, (далее прочесть первый предложенный вопрос).
- 5.Думаю, что ...(ответ на первый предложенный вопрос).
- 6.(Ответ на второй предложенный вопрос), потому что...
- 7.Я считаю, что (ответ на третий предложенный вопрос), потому что...
- 8.Кроме того, (далее изложить информацию из последнего вопроса).
- 9.(Ответ на последний вопрос)
- 10.Таким образом, (сделать общий вывод). Такова моя позиция.

В пунктах 5, 6, 7, 9 применять прием реконструирования вопросительного предложения в утвердительное.

# Пример монолога-рассуждения

Тема «Мода»

Не забудьте дать ответы на вопросы:

- Что значит следовать моде?
- Для Вас важно следовать моде и почему?
- Следовать моде можно только в одежде?
- Как Вы понимаете выражение «хороший вкус»?

1. Для рассуждения я выбрала тему, которую считаю весьма интересной.
2. Это мода.
3. На мой взгляд, это понятие изменчивое, зависящее от времени.
4. Итак, что же значит следовать моде?
5. Думаю, что прежде всего это стремиться к постоянному обновлению, уметь следить за трендами.
6. Для меня не важно следовать моде, потому что она может быть глупой или чуждой, слишком претенциозной.
7. Я считаю, что быть модным можно во всём: в одежде, увлечениях, спорте, но важнее всего суметь выработать собственный стиль и правильно преподнести себя окружающим.
8. Кроме того, есть такое понятие, как «хороший вкус».
9. Это умение сочетать цвета, быть гармоничным в выборе костюма, украшений, аксессуаров.
10. Подводя итог, хочется сказать, что погоня за модой не должна становиться смыслом жизни человека, ведь внешность вторична. Всегда надо уметь быть собой.

# 3. Монолог-рассуждение

## ТЕМЫ ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ



№	Тема для рассуждения	Вопросы для обсуждения
1	Как люди должны относиться к природе?	Все ли люди бережно относятся к природе? Почему нужно заботиться о природе? К каким последствиям приводит равнодушное отношение к природе? Как можно воспитать бережное отношение к природе?
2	В чем для вас заключается хороший отдых?	Почему человеку важно отдыхать? Какой отдых полезнее: активный или пассивный? Почему? Как отдых связан с увлечениями человека? Нужно ли уметь планировать свой отдых?
3	Какие качества нужно ценить в людях прежде всего?	Какие качества Вы цените в людях? Почему? Какие качества вы не принимаете в людях? Почему? Что значит быть терпимым в отношении с людьми? Что значит уметь уважать других людей?
4	Кого можно считать настоящим другом?	Какими качествами должен обладать настоящий друг? Какие недостатки вы не сможете терпеть в друге? Чем друг отличается от приятеля? В чем заключается смысл поговорки «Без хорошего друг не узнаешь своих ошибок»?
5	Как наука влияет на жизнь людей?	Зачем люди занимаются наукой? В чем заключается положительно влияние научных разработок на жизнь людей? К каким негативным последствиям может привести технический прогресс? О чем люди должны помнить, разрабатывая новые технологии?

# 4. Диалог

вопрос	ответ
1) <i>Нужна ли в школе обязательная форма одежды?</i>	Да, обязательная форма одежды в школе нужна, <u>потому что</u> строгий стиль создает деловую атмосферу, необходимую для занятий.
2) <i>Есть ли у вас в школе форма?</i>	<u>Конечно</u> , у нас в школе есть форма, но не все ученики любят ее носить.
3) <i>Есть ли необходимость требовать ношение школьной формы?</i>	Да, я считаю, есть необходимость требовать ношение школьной формы, <u>так как</u> , <u>во-первых</u> , она помогает ученику почувствовать себя членом определенного коллектива, <u>во-вторых</u> , убирает социальные различия между бедными и богатыми. <u>Следовательно</u> , неплохо было бы ввести её в школе как обязательную форму одежды.

**Спасибо за внимание.  
Успехов в работе!**

