Отдел образования администрации Мучкапского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Мучкапская средняя общеобразовательная школа

|  |
| --- |
| Принята на заседании  методического совета  Протокол №1  от 30.08. 2021г. |

|  |
| --- |
| Утверждаю:  Директор МБОУ Мучкапской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Н.Мишина/  Приказ №120  От 30.08. 2021г. |

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа технической направленности

**«Основы фотомастерства»**

для учащихся 10-15 лет

**Составитель:**  Щукина М.В.

2021

**Информационная карта**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. педагога | Щукина Марина Валерьевна |
| Тип программы | техническая |
| Образовательная область | Художественная, эстетическая. |
| Направленность деятельности | Техническая |
| Способ освоения содержания образования | Практический |
| Уровень освоения содержания образования | Базовый |
| Уровень реализации программы | Среднее общее образование |
| Формы реализации программы | Групповая |
| Продолжительность реализации программы | Полгода |

**Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной**

**общеобразовательной общеразвивающей программы»**

* 1. **. Пояснительная записка**

Воспитание гуманистических качеств в человеке приходит через осознание многообразия жизни, красоты. Умение замечать, видеть, дарить красоту проявляется не само собой. Занятия фотоискусством во многом способствуют духовному развитию человека. Искусство и знание технологических приемов фотографии формирует в человеке профессиональные качества, способность удивляться миру, красоте и гармонии, преображать и увековечивать замечательные страницы человеческой истории, семейные традиции, красоту земли, красоту человека.

**Направленность программы**

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Основы фотомастерства» – имеет техническую направленность и приобщает учащихся к более углубленным знаниям в области художественной фотографии.  
  
**Новизна программы.**

Данная программа разработана на основе анализа существующих программ художественной фотографии и медиатехнологии и является модифицированной в области отбора тем и порядке их изучения. Новизна программы, таким образом, заключается в:

-использовании современных (на 2021-2022 год) ИКТ-технологий;

-сочетании основ теории основ фотомастерства, аспектов художественной культуры и практики.

**Актуальность программы**

Образовательная программа «основы фотомастерства» создана на основе осмысления большого практического опыта авторов и теоретических разработок педагогов в области традиционного фотографического образования детей и подростков (плёночная фотография), а также современных образовательных программ в области цифровой фотографии. Вместе с тем составители данной программы обращают особое внимание не на технический, а на творческий и воспитательный аспекты вопроса.

На протяжении многих десятилетий фотография была не только профессией достаточно ограниченного числа людей, но и массовым увлечением детей, подростков, взрослых. Составители программы вовлекают людей, только-только вступающих в жизнь, в небывалый всемирный проект, в рамках которого сделаны уже миллиарды снимков, и к ним они добавят свои. Замечательно, если увлечение фотографией для учащихся перерастёт в профессию. Но это даже не так важно. Ведь с помощью фотографии молодой человек формирует себя, нормализует контакты с миром, получает возможность понять, как он, этот мир, беспредельно разнообразен и бесконечно интересен. С появлением относительно недорогих цифровых аппаратов, мощных компьютеров и доступных программ для редактирования изображений фотография стала доступна едва ли не каждому. Однако на пути к саморазвитию, достижению мастерства и радости настоящего творчества немало препятствий. Составители программы ставят перед собой задачу увлекательно и успешно пройти этот путь вместе с учениками.

**Отличительная особенность**

Изучение основ фотомастерства – новейшая технология творчества, в которой для создания видео и фото продуктов используется теоретическая и практическая база знаний и навыков. Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности ученика.

- Развитие творческого мышления при создании медиапродукта.

- Развитие наглядно-образного и логического мышления, внимания, восприятия, памяти, мелкой моторики рук.

- Способствует развитию интереса к фотомонтажу, истории.

- Углубление, закрепление и практическое применение элементарных знаний в сфере художественной фотографии.

- Вызывает у детей интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных фотовыставок.

- Анализ результатов и поиск новых решений при изучении основ фотомастерства.  
  
**Адресат программы.**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 до 15 лет.

**Объём программы** – Программа рассчитана на 17 учебных часа.

**Форма обучения** – очная, групповая (занятия в группах до 20 человек).

**Срок освоения программы** – полугодие, 17 учебных недель

**Режим занятий.** Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**1.2 Цель и задачи программы**

Цель: актуализация проектной деятельности для образования и допрофессионального самоопределения обучающихся средствами профиля «основы фотомастерства» технического направления дополнительного образования.  
Задачи программы:

***Предметные:***

Дать знания и специальные навыки:

* Создавать фотокомпозиции.
* Создавать единую фотосерию
* Обучение работы с техникой и программами фотомонтажа.
* Создание фотообразов.
* Обучение техникам артфотографии.
* Создавать исторические, игровые, учебные, обзорные фотосюжеты.

***Метапредметные:***

* закрепление (актуализация) знаний об основах художественной фотографии
* развитие коммуникативных навыков: умения общаться со сверстниками, а также с другими участниками процесса;
* умения применять полученные знания в практической деятельности.

***Личностные:***

* создать условия для формирования активной жизненной позиции;
* воспитать чувства взаимовыручки и взаимопомощи.
* развитие творческих способностей детей: памяти, внимания, наблюдательности, фантазии;
* раскрытие сильных сторон личности ученика, его возможностей в условиях нового коллектива;
* воспитать художественный вкус;
* воспитать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность;
* тематическая направленность снимаемых сюжетов позволяет воспитать такие чувства как патриотизм, гордость за достижения своих предков и родителей, ценность дружбы, взаимовыручки, поддержки и сопереживания и пр.

**Планируемые результаты**

Программа «Основы фотомастерства»:

- на уровне основного общего образования направлена на формирование познавательной мотивации, определяющей установку на продолжение образования; овладение опытом самоорганизации, самореализации, самоконтроля; овладение способами учебно-исследовательской и учебно-проектной деятельности, приобретение опыта продуктивной творческой деятельности, в т.ч. и в технической области;

- на уровне среднего (полного) общего образования направлена на становление самоопределения по отношению к культуре и социуму; способности принимать ответственные решения; формирование активной гражданской позиции; готовности к непрерывному образованию в течение всей жизни.

Учащийся будет знать:

* об основных этапах становления и развития художественной фотографии;
* о роли художественной фотографии в современном обществе, направлениях, видах и жанрах визуального медиатворчества;

Учащийся будет уметь:

* грамотно производить фотоосъемку цифровой фотокамерой;
* грамотно производить фотосъёмку цифровой фотокамерой;
* обрабатывать фотооизображения, полученные цифровой фотокамерой в графических редакторах (базовый уровень);
* выполнять фотосъемку с учётом законов и правил композиции, уметь грамотно работать в условиях естественного и искусственного освещения.
* применяет ИКТ в проектной и исследовательской деятельности.

**Методические материалы**

* **методы обучения и воспитания:**

Игровые методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Словесные методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов.

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких нагляднообразных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об

обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации

взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Практические – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

***Методы воспитания****:*

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из

основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких,

образных текстов, музыкального сопровождения.

- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении

материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

* **формы организации учебного занятия**

вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения

комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога

открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей

конкурсы

мастер-классы

наблюдения;

беседы;

творческая мастерская;

ярмарка

* **педагогические технологии**

Программа предполагает применение следующих технологий:

- Технология развивающего обучения

- Технология личностно-ориентированного обучения

- Коллективно-творческая деятельность

- Здоровьесберегающая технология

* **алгоритм учебного занятия**:

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения:

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть –заключительная часть. В вводную часть входит орг. Момент (приветствие друг друга и педагога) и сообщение темы занятия (3-5 мин)

Подготовительная часть включает проверку рабочих мест, наличие инструментов для работы (5-7 мин)

Основная часть содержит выполнение творческих заданий согласно тематическому планированию.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-10) минут.

* **дидактические материалы**

Видеосюжеты, картины, фотографии, техническое оборудование для знакомства.

**1.3. Содержание программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **1 модуль** | **2** | **2** |  |  |
| 1.1. | Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе | 1 | 1 |  |  |
| 1.2. | Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии | 1 | 1 |  | тест |
| 2. | **2 модуль** | **11** | **1** | **10** |  |
| 2.1. | Основные жанры художественной фотографии и их особенности. | 1 | 1 |  |  |
| 2.2. | Основы композиции кадра. | 1 | 0.5. | 0.5 |  |
| 2.3. | Компьютерная обработка фотоизображений в графических редакторах (базовый уровень) | 5 |  | 5 | выставка |
| 2.4. | Основы художественного освещения при фотосъемке. | 2 |  | 2 |  |
| 2.5. | Технические основы цифровой фотографии | 2 |  | 2 | фотоколлаж |
| **3.** | **3 модуль** | **4** | **1** | **3** |  |
| 3.1. | Творческий проект | 3 |  | 3 |  |
| 3.2. | Итоговое занятие | 1 | 1 |  | Защита проекта |

**II. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Основы фотомастерства»**

**Модуль 1.**

***Тема 1. Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе.***

Теория: Понятие «фотография». Исторические предпосылки для изобретения фотографии (камера-обскура, основные законы фотохимии). Первые в мире фотоснимки. Совершенствование и развитие фотографии (вторая половина XIX-XX вв.). Основные направления и жанры современной фотографии. Фотография в науке и технике. Фотография в социальной жизни (социальное фото, фотожурналистика). Фотография как искусство. Профессиональная и любительская фотография. Понятие «кинематограф». История возникновения кинематографа, французский кинематограф на этапе своего становления, этапы развития кинематографа от изобретения братьев Люмьер до наших дней.

Практика: Знакомство с фотоснимками из архива, показ фотографий разных направлений и стилей, просмотр отрывков или короткометражных картин немого кино.

***Тема 2. Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии.***

Теория: Общая схема процесса получения цифрового изображения. Процесс фотосъёмки: основные операции и их последовательность. Освещение объекта съёмки на пленэре. Правила выбора чувствительности матрицы (ISO) в зависимости от условий освещения. Параметры и техника экспонирования, баланс белого. Описание вариантов вывода изображения, цифровой способ, аналоговый и смешанный. Оборудование и программы для обработки цифровых изображений. Устройства хранения цифровой информации, современные цифровые носители. Общая схема процесса получения видеоизображения. Устройство и принцип действия различных видеокамер аналоговых и цифровых. Классификация видеокамер по типу носителя полученного изображения, форматы видеокассет и карт памяти. Основные характеристики современной цифровой видеокамеры среднего класса. Процесс видеосъёмки: основные операции и их последовательность. Различные способы записи синхронного звука. Описание популярных современных форматов видеоизображения. Сопутствующее оборудование для видеосъемки (микрофон, накамерный свет, штатив, стадикам, хромокей и др.) и наиболее популярные видеоредакторы.

Практика: Подготовка к съёмке. Освоение правил эксплуатации цифровых фотоаппаратов и видеокамер приёмов съёмки. Съёмка на пленэре одного и того же объекта с использованием объективов с разным фокусным расстоянием или использованием трансфокатора на фото и видео камере. Определение экспозиции (экспонирование) и съёмка на пленэре одного и того же статичного объекта при разном положении солнца. Отработка на практике приёмов фокусировки по сюжетно-композиционному центру и переднему плану. Обработка полученных цифровых изображений в графическом редакторе (программное кадрирование, ретушь, цветокоррекция). Вывод полученных изображений на цветном струйном фотопринтере. Обработка и монтаж полученных видеофрагментов в редакторе с наложением музыкальной композиции или интершума, экспорт готового сюжета, в популярном видеоформате.

**Модуль 2.**

***Тема 3. Жанры и направления фотоискусства.***

Теория:Фотографическое видение. Способы развития образного видения. Поиск своей темы и стиля. Акцентирование на главном в процессе съемки. Фотография как способ осознания красоты окружающего мира. Градации творческого решения в фотографии (фотоэтюд, фотозарисовка, первоначальный и скадрированный композиционные варианты снимка, выставочная фотография). Этапы творческого процесса в фотографии. Стадии творческого процесса. Специфика фотоискусства. Основные жанры фотоискусства: однородные традиционные, производные оригинальные, однородные оригинальные, смешанные. Направления в фотографии: социальное, лирическое, интеллектуальное, юмористическое и др.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, относящихся к разным жанрам и направлениям. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися. Знакомство с творчеством известного фотомастера. Проведение тренингов на развитие образного мышления, наблюдательности, воображения и фантазии.

Фотографический пейзаж.  
 Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Фотографический пейзаж и его особенности. Содержание и изобразительное решение пейзажных снимков. Виды фотопейзажа. Творчество выдающихся мастеров фотографического пейзажа. Композиция пейзажного фотоснимка (формат, масштаб изображения, положение линии горизонта в кадре, перспектива, направление съёмки, высота точки съёмки). Освещение как способ выражения замысла автора, передачи настроения в пейзаже. Влияние времени года, состояния погоды, времени суток, положения солнца относительно фотоаппарата на световое решение пейзажа. Небо и облака в пейзажном снимке. Светотеневое, светотональное и контурное решение пейзажных фотоснимков. Тональность пейзажа. Колористическое решение пейзажного фотоснимка. Особенности съёмки городского пейзажа. Архитектурные мотивы в пейзажной фотографии. Техника фотографирования пейзажа.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, относящихся к жанру пейзажа. Просмотр и анализ фотоснимков и слайд-фильмов, выполненных учащимися студии. Создание учащимися серии пейзажных снимков, проведение выездной фотосессии на пленэре. Пейзаж в сельской местности и в городе. Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися. Отбор наиболее выразительных фотографий на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия развитие образного мышления, наблюдательности учащихся.

Фотографический натюрморт.   
Теория: Жанр натюрморта в изобразительном искусстве. Выдающиеся зарубежные и отечественные художники – мастера натюрморта. Фотографический натюрморт: история и современное состояние жанра. Направления и виды фотонатюрморта. Содержание натюрморта (ощущение возможного присутствия человека, диалог вещей, опосредованная характеристика владельца предметов, отражение примет времени) и его изобразительное решение. Методика работы над натюрмортом (отбор и компоновка предметов, световое и колористическое решение натюрморта). Понятие «увиденный» натюрморт, его выразительные возможности. Сочетание натюрморта и интерьера. Техника фотографирования натюрморта.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, выполненных в жанре натюрморта, просмотр и анализ фотоснимков этого жанра, выполненных учащимися на разных этапах обучения. Посещение мастер-класса по натюрморту и выполнение практической работы. Съёмка «постановочных» натюрмортов в интерьере и на пленэре. Съёмка натюрмортов на заданные темы. Съёмка «увиденных» натюрмортов (интерьер, пленэр). Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах, подготовка к печати. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися в жанре натюрморта. Отбор наиболее выразительных фотоснимков на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, воображения, фантазии, наблюдательности учащихся.

Фотографический портрет.   
Теория: Портрет в живописи и фотографии (история и современное состояние жанра). Виды и формы портрета. Содержание и изобразительное решение фотопортрета. Портретная характеристика. Проблема портретного сходства. Студийный (постановочный портрет). Контакт с героем. Режиссура в портретной фотографии. Поза, жест, пластика фотомодели, изображение рук в портрете. Композиция портретного изображения (масштаб изображения, размещение фигуры в кадре, соотношение фигуры и фона). Световое решение портретного снимка, основы работы со светом (павильон, интерьер, пленэр). Тональное и цветовое решение портретного снимка. Репортажный портрет. Особенности работы над групповым портретом. Этика в работе фотографа-портретиста. Техника портретной фотосъёмки.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного искусства и фотографий, выполненных в жанре портрета. Просмотр и анализ фотоснимков этого жанра. Работа над портретом в условиях интерьера. Создание портретных снимков на пленэре в условиях светотеневого и светотонального естественного освещения. Создание автопортрета. Изучение методов работы над репортажным портретом («привычная камера», «скрытая камера», «съёмка врасплох»). Создание серии репортажных портретов. Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися и отбор наиболее удачных фотоснимков в жанре портрета на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, воображения, наблюдательности учащихся.

«Жанровая» фотография.   
Теория: Бытовой жанр в изобразительном искусстве. «Жанровая» фотография, её особенности и основные направления. История становления и развития жанра. Многообразие тем и стилей в современной «жанровой» фотографии. Нравственная позиция фотографа. Содержание и форма жанрового фотоснимка. Динамизм и психологизм «жанровых» сюжетов. Особенности композиции «жанрового» фотоснимка. Пространство и время в «жанровом» сюжете. Задачи освещения и проблема цвета в «жанровой» фотографии. Методы съёмки «жанра»: репортажный («привычная камера», «скрытая камера», «съёмка врасплох»), и постановочный. Режиссура в «жанровой фотографии. Техника «жанровой» фотографии.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного искусства и фотографий, выполненных в технике жанровой фотографии. Просмотр и анализ фотоснимков этого жанра, выполненных учениками. Съёмка жанровых сюжетов (их тематика должна быть близка и понятна учащимся). Создание жанровой фотосерии (5-7 кадров, объединённых темой, замыслом, стилем). Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися и отбор наиболее удачных фотоснимков на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, воображения, наблюдательности учащихся.

***Тема 4. Основы композиции кадра.***   
Теория: Понятие «композиция кадра». Законы композиции. Горизонтальный и вертикальный кадр. Крупность плана, виды планов по крупности. Высота точки съёмки и понятие «ракурс». Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра. Линейная перспектива. Определение границ кадра (кадрирование при съёмке и печати фотоснимков). Смысловой и изобразительный центр кадра. Соотношение объекта и фона в кадре. Композиционное равновесие. Симметрия. Неуравновешенные, динамичные композиции. Ритмический рисунок кадра. Композиция в фотографии и кино, крупность плана по Л. Кулешову.

Практика: Анализ композиционных решений фотоснимков, выполненных известными мастерами фотографии и любителями. Выполнение раскадровки с выделением средних и крупных планов на основе событийного снимка, сюжет которого разработан в общем плане, охватывающем значительное пространство и массовое действие. Съёмка объекта с разных расстояний одним и тем же объективом для получения законченных композиций на общем, среднем и крупном планах. Съёмка характерной детали объекта, его фрагмента (сверхкрупный план). Съёмка избранного объекта с точки нормальной по высоте, нижней отдалённой точки, нижней и одновременно близкой точки, отдалённой верхней точки, приближенной верхней точки. Создание снимков различных объектов с выбором точки съёмки по высоте, наиболее удачной для каждого случая. Съёмка городского пейзажа с различных расстояний от переднего плана и под различными углами для выявления линейной перспективы. Кадрирование фотографий, уточнение композиции в процессе обработки фотоизображения в редакторе. Построение уравновешенных и симметричных композиций в процессе фото- и видеосъёмки. Построение ритмичных композиций в процессе съёмки. Просмотр и анализ произведений мастеров фотоискусства, представляющих интерес с точки зрения композиции.

***Тема 5. Компьютерная обработка фотоизображений в графических редакторах (базовый уровень).***   
Теория: Понятие о цифровой фотографии в контексте информационных технологий. Краткая характеристика графических фоторедакторов. Отличия векторных и растровых графических редакторов. Основное предназначение программы Adobe Photoshop CC и ее возможности. Понятия: «пиксель» и «разрешение» цифрового фото изображения. Ввод и вывод изображений на ПК. Основы редактирования цифровых изображений. Коррекция цвета, тональности, палитры, контраста, экспозиции. Кадрировка изображений до заданного формата. Предпечатная подготовка.

Практика: Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop CC. Главные окна программ. Панели инструментов. Команды посредством сочетания клавиш («горячие клавиши»). Ввод и редактирование цифровых изображений. Основы работы с многослойными фотоизображениями. Изменение цвета, тональности, палитры, настройка резкости и контрастности. Кадрирование и обрезка фото изображений. Вывод изображений на носители, печать. Представление учащимися фотографий, отредактированных в графическом редакторе Photoshop CC, обсуждение в группе выполненных работ. Фотосъёмки (фотосессии). Экскурсии, посещение выставок. Подготовка учащимися фоторабот для выставок и конкурсов.

***Тема 6. Основы художественного освещения при фотосъемке.***

Теория: Физическая природа света. Технические, композиционные, изобразительные задачи освещения. Характер освещения объектов на пленэре. Виды естественного освещения. Техника съёмки в условиях светотонального и светотеневого естественного освещения на цифровую фотокамеру. Эффекты освещения. Источники искусственного света. Осветительные приборы, их устройство, основные характеристики и назначение. Характер освещения объектов в павильоне или фотостуди. Виды света (рисующий, заполняющий, фоновой, контровой и моделирующий) и варианты освещения (плоский, контрастный и прописной) при художественной фото- и видеосъемке человека в условиях съемочного павильона. Техника съёмки на цифровую фотокамеру в условиях искусственного освещения (экспозиция, баланс белого, фокусные расстояния). Понятие о тональном решении фотоснимка.

Практика: Съёмка объектов в условиях естественного освещения с ясно выраженным светотеневым рисунком изображения. Создание фотографий с использованием светотонального светового эффекта. Создание фотоснимка при контровом положении солнца относительно объектива. Съёмка объектов в условиях искусственного освещения (павильон, закрытое помещение). Съёмка портрета (крупный план) при светотеневом рисунке изображения (на пленэре и в павильоне), съёмка предметной композиции при использовании аналогичной схемы света. Решение портрета в «высоком и низком ключе» (светлая и темная тональность кадра). Создание фотопортрета с использованием контрового источника света (съёмка на пленэре и в павильоне). Цифровая обработка полученного фото и видеоматериала в редакторах, печать фотоснимков на струйном принтере. Представление учащимися выполненных работ. Групповое обсуждение фотоснимков и видеороликов. Просмотр и анализ произведений мастеров фотоискусства, представляющих интерес с точки зрения их светового решения. Тренинги на развитие наблюдательности и зрительной памяти учащихся. Экскурсии, посещение выставок и кинотеатров. Написание рецензий с аргументированной оценкой просмотренных фильмов и фотовыставок. Участие во внутристудийном конкурсе фотографий и видеороликов.  
  
***Тема 7. Технические основы цифровой фотографии. Понятие о цифровой фотографии.***

Теория: Традиционная (аналоговая) и цифровая фотография – сравнительный анализ. Устройство и технические характеристики цифрового фотоаппарата. ПЗС матрица (размер изображения, чувствительность). Объективы цифровых фотокамер и их характеристики. Видоискатели и их характеристики. Система фокусировки цифровых фотоаппаратов. Система замера экспозиции. Режимы экспозиции. Брекетинг экспозиции. Затвор (виды затворов и их характеристики). Процессор. Источники питания. Интерфейсы. Встроенная и внешняя вспышка, управление вспышкой. Носители данных. Форматы файлов. Факторы, влияющие на качество цифрового изображения. Виды цифровых фотоаппаратов. Дополнительные принадлежности к цифровым фотокамерам.

Практика: Приобретение навыков работы с цифровым фотоаппаратом. Знакомство с функциями фотокамер и параметрами меню. Понятие «баланс белого» и его установка (автоматический и ручные режимы). Знакомство с функциями просмотра и удаления изображений. Съёмка одного объекта с одной точки с использованием трансфокатора фотокамеры или сменных объективов с разными фокусными расстояниями. Отработка режимов экспозиции: «автоматический», «программный» (P), «приоритет выдержки» (ТV), «приоритет диафрагмы» (AV), «ручной» (M), специальные: «портрет», «ночная съемка», «пейзаж», «спорт», «макросъёмка», «видеосъемка» (если есть такая функция). Отработка режимов съёмки: покадровый режим, серийная съемка (3 и более кадра в секунду), режим автоспуска и пульт дистанционного управления. Съёмка со вспышкой (встроенной и внешней), управление вспышкой. Ведущие и ведомые вспышки. Представление учащимися выполненных работ. Групповое обсуждение фотоснимков. Экскурсии, посещение выставок.

**Модуль 3.**

***Тема 8. Творческий проект.***

Поисковый этап работы над проектом. Выбор жанра, темы, идеи проекта, определение внутреннего конфликта в сюжете (проблематика). Распределение ролей для работы в проекте. Подготовка групповых проектов по организации собственных экспресс-выставок и презентаций, участию в организации отчётных и др. выставок и конкурсов. Разработка тематико-экспозиционных планов. Создание сценарной заявки для фоторепортажа образовательной экскурсии, фотовыставки. Знакомство с объектами образовательных экскурсий Составление идейно-тематического и композиционного плана проекта. Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта. Написание сценария или «раскадровка» проекта, поиск необходимой информации и вспомогательного материала.

Практика: Технологический этап, выполнение практической части проекта. Фотосъемка материала по теме проекта. Анализ и обработка полученных изображений, цифровая обработка в графических фоторедакторах.

Оценка качества и анализ результатов выполнения проекта Оценка проведенной работы, определение успехов и недостатков проекта. Оформление результатов проекта. Отбор снимков и их соединение в экспозицию. Оформление выставочных работ. Дизайн и монтаж фотовыставок. Подготовка музыкального и визуального сопровождения фотоэкспозиции. Подготовка экскурсий для обучающихся и родителей. Коллективный просмотр проекта на большом экране. Экспозиция фоторабот на выставочной площадке. Рефлексия обучающихся на основе полученных данных об оценке проекта путем количества просмотров в сети, положительных отзывов, обсуждений. Участие в выставках и конкурсах городского, областного масштаба.

***Тема 9. Итоговое занятие.***

Теория: Демонстрация и защита портфолио. Подведение итогов пройденного этапа освоения программы. Презентация индивидуальных коллекций фотографий, видеоработ и иных достижений за учебный год. Подведение итогов отчётной выставки коллектива. Получение индивидуальных заданий на летний период.

Практика: Оформление своего портфолио достижений, демонстрирующего образовательные результаты. Портфолио может содержать оригиналы или копии творческих работ, отзывы и рецензии преподавателей, внешних экспертов, работающих в области кино и фотографии, дипломы и грамоты с выставок и конкурсов, а так же резюме самого обучающегося. Презентация своего портфолио достижений группе, педагогу, родителям. Оценка на основе портфолио. Взаимооценка и самооценка на основе соотнесения результата с пониманием образовательной задачи, критериями оценки, способами выполнения, выявление позитивных и негативных факторов, повлиявших на выполнение работы. Определение перспективы продолжения поиска по той же теме или аргументация смены соответствующего интереса на новый. Выбор индивидуальных заданий на зимние каникулы.

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий**

**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**2.1 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
| полугодие | 06.09. 2021 | 27.12.2021 | 17 нед. | 17 | 1 час в неделю |

**2.2 Условия реализации программы**

Материально-техническое оснащение программы

Для успешного выполнения модулей программы потребуется следующее оборудование, материалы, программное обеспечение и условия. Количество единиц оборудования и материалов приведен из расчета продолжительности образовательной программы (17 часов) и количественного состава группы обучающихся (до 15 человек).

Учебный кабинет, для ведения образовательного процесса, и имеющий свободное пространство для отработки практических навыков. В наличии имеются инструкции по технике безопасности, шкафы, коробки для хранения материала.

Перечень оборудования:

- Ноутбуки 10 шт.

- Мультимедиа-проектор

- Экран

- штатив 2 шт.

- цифровой фотоаппарат 1шт.

- программа для фотомонтажа AdobePhotoshopCS5.

**Формы аттестации**

Проверка знаний учащихся в период прохождения программы проводится в

форме:

- игры-путешествия,

-викторины,

- защита проектов

- выставка.

**Список литературы**

1. Айсман Кэтрин, Дунган Шон, Грей Тим. Цифровая фотография. Искусство фотосъёмки и обработки изображений. – М., 2017.
2. Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство фотопортрета. – М.,2006.
3. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М., 2002.
4. Комягин В.Б. Adobe Photoshop CS 3. Официальный учебный курс. – М., 2008.
5. Морозов С.А. Творческая фотография. – М., 2005.
6. Мураковский В.И., Симонович С.В. Азбука цифрового фото. – М., 2005.
7. Надеждин Н.Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. – СПб., 2003.
8. Хилько Н.Ф. Фототворчество: учебное пособие. – Омск, 2000.
9. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере Самоучитель. – СПб.
10. <https://fotoshop-online.org/edit_photo/>
11. <https://collageonline.ru/>
12. <https://rosphoto.org/visit-online/virtual-exhibitions/>

**Приложение**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц Число Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| **Модуль 1 - 2ч.** | | | | | | |
| 1. 1 |  | теория | 1 | Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе | ТР (точка роста) | Наблюдение, опрос |
| 1. 2 |  | теория | 1 | Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии | ТР | тестирование |
| **Модуль 2 – 11ч.** | | | | | | |
|  |  | теория | 1 | Основные жанры художественной фотографии и их особенности. | ТР | наблюдение |
|  |  | Теория+практика | 1 | Основы композиции кадра. | ТР | оценивание |
|  |  | практика | 5 | Компьютерная обработка фотоизображений в графических редакторах (базовый уровень) | ТР | Наблюдение, практика |
|  |  | практика | 2 | Основы художественного освещения при фотосъемке. | ТР | Наблюдение, практика |
|  |  | практика | 2 | Технические основы цифровой фотографии |  | Наблюдение, практика |
| **Модуль 3 – 4ч.** | | | | | | |
|  |  | практика | 3 | Творческий проект | ТР | Наблюдение, практика |
|  |  | Итоговое занятие | 1 | Итоговое занятие | ТР | Оценивание |